حة قيمة الاشتواك №

في القطر الجزائري عن سنة ٣٠ فرنـخا

في سائر الاقطار د د

طريق يوسلها الى النتيجة

ولذلك سأبين بعض مكامن ضفها والبه المقائره

وارباب ألاقلام دئي ان يسعوا في احباء ما بقي من

شمورها قبل أن يتم الانحلال ويتعذر عليها القيمام وقبل أن يستفحل الداه وجز الدواء

شعقنا في أأخوم باتواعها من غير استشاء ولا انكر

طقو ويرسب بين حرادث الدهر وتقلباته قبلا

طما استقاد ولاحصل على ملكة راسخة في قن ما من

تغنون عديم الاستعداد للممل الذي يعود علىاسته

بالحير وينهض بهاالي الحياة والنقدم وهكذا تذهب

ثان كان سن دري العنزيمة الصادقة والابعان

الراسخ واعرض عن الجاهلين وتسامم عن صياح

جسم امته سالكا سبيل الحياتين ومذاهبج السعادتين

بوهنا وانجلاه شيوم الجمود التسرائحة في سعاه

ضعفنا في التجارة التي هي الحرقة ألسوحبدة في

مع الكانبات منون بأسم مدير الحريدة ابي اليقظان ارزاهيم بن عسيُّ

بنهج لاابر عدد ٣٩ بالجزائر - الاعلانات ا يتفقى عليها مع المدير

تاثير الصحافة في العالمر

ن نور السام في ظلام البال ولا تشقيد من

نمن إلى التربية احرج منا

ألى العلم

وَإِنْ وَلَمْ تُولَ الصَحَافَةِ قُوةً رَهِيمِةٍ فِي الْجَالِمُ إِ لاسيما في الزمن الاخير الذي حات فيه مكانا لم اللهور الموريث في المارات المارات المارات

وتداكتيت تلك القوة من أمرين وميزلها وتانيرها إنساهمو في الشعوب الحيثة اليمول المسايرة عوي الذاي الفام وبالمناطبة في (في الصوب التقورة بالعام والعادف) التربية من الغربان والسنة منهاجا بكون إبياسا الشريسية وميلونهما ودفها النجداد تم يدفعها النجاد الم سد رغائب الامم والدقاع عنيا وتنتي يزي الواي ما مطالب الشعوب الحقة ومنازعت الماسة ، ل العاص . ولا أول على الكرَّا عن أن ألحمالة وتعزانها عن عنها تماكس الراي العام قانيا يتدولها الحسلة فارت ت المنظم المنظم

> فقوة الضحافة مستمدتش الأمة كما أن قرة الامة هذا الكون الا ما تشفيذه الاتمام من كلاه الربيع) ر تكون مكتبة من المحالة مني كات يد حال قادرين قوى انعقة مفكسرة واراه نانسجة وبان ساجر وافا كان قلك كذاك امكن الحرايد الابتام على موائد الأسام . عَلَبِ إِخْلَاقُ ٱلآمَةُ وَأَمَا عَلَى عَقْبِ وَتَكُونَ قِيمًا التيء تخافقة لمبادئها وتنفيخ فيها روح الفشائل من لشجاعة والكرم وحب العام وابئار الصالح ألعاملى المطوط القشية وتسوقها الى ابعد عاية تطمح البعا التأتي الحرية التي كالها فقد اصبح لما اسمى مقام مِنَ الْحَرِيَّةُ بِعَدْ وَاللَّهُ اللَّهَامِ الذِّي مِن فَكَرَةُ وَالنَّمَا وَعَمْلُمْ عَنْهَا كُلّ صَلَّةً بِالْحِيةَ والسَّمَارَةُ والهماء حتى لدى الحكومات الاستقراطيسة التي لاتجتمع بالجرية في يُقطة فصار لها من القوة والتسائير ما شنج المسان الحوة والظانين ويرج اركانهم رحا ويلزمم يتؤلون نعن لا نرمن ولا نوانق ولا

كان الدنيا شغطي ودهم أو تعلق رضاءتم ولم يشعر بوجودهم احد بعد ولاهم شعروا بانتهمم للتسدوجات أنسائع والإبكات وزفاية لإفي ليوسنوا يك وصلوا وتركوا من الاتشاد الخسائنة الميندي أديساب السوامس والنزايسا نجف والخرافان وتسبكت بالميتالق الناسسة وعرث المرق نيسا ومل الأبلاق والمنظل فابل المطلول المستود المجتنب والمهم ومؤلفاتم واعتوا الواشا ومكان بشقبا لل السياق في المتابع المستخد على المتابع الإصاع وأسال الرية والسبح المفاه وأسال المتابع والمتابع والمتكرون يتمله باستدام المواخب عليا . أنَّا أومًا أن تعنى باستا - أن والدور الريسوو وهي لا يستاج الله التعكير

Character Contraction S CONSTRUCTION OF THE SECOND

خِرِيدَةُ السبوعية تصدر كل يوم جمعه

الاشتراد والازدهار التملس ظل السباة س الارض ومالت شمس السادة ؛ قيقية معو القروب الاخسلاق . فاصبح العالم في ظلام حالك ورجع البه كال مـا

على أنه قد بونجد من أرباب الجرايد من ليس لا تطلع آلا من مدريا على شيء ولا يستجنق أن يكون في مؤخرة الأمة أ ﴿ لا أيلس باصلم ؛ نشن لم يكين في مكنة أ يسله من قبل ، وقد منتلت حياة الامهاي طبوء | معلامان إن يكون في مقدمتها ينين ويامر ويترائن | المسائم تسبير عروسته ، النعس " في طراع عبه السيام اليهون عنده وسلهم السير والادب ويد منذ ظهور المحافة وتبواها عبران طبيتها أويؤاش ويوسوس وكتالم واقد ترتب من وسؤه إوغروبا لان ذلك يد الذفان يده أضرأق شمس أم يتقلون افي الشيخ محددان سدون الوسياني المائية الراق العام ودخولها في كاخترج عن تشروع بينل مولار عكمين العصور نشيا المسلم المائية المناقب المقتم ما نع يعد دلك الشور الالامي نور أفيهيمة الاعراب والنحو تم يتطلون الى العين التقليق والتدون تشاية واراد الالامرام من مناهام "هذا ولا يعلني أن ما ذكرنا من خربة الجزائد الكتاب الحكيم والسة السعيحة .

ثرية النخيجة للكُّ هن التي تعرق كيف نهيمة والنهذب وتجمله هو الناعدة البيطية في الجيها المؤاتركيا

هَذَا البَّلَامِ عَلَى أَلْبُسُر 1 الما المتوريخ الواد إلى المتورد اللهالقاء النها أوان بالاسترائية المدارس المعط الاخرة والمتعاكمة عدوا والناواة والحب والزلامل الموالا عارش والاتسان والتواضع فلح أالا سود أمالم فيأنه قيسش النفر على سِلْمُ الْاحْدِة والمنا في مُحَمَّقُ وَامِنَا كَاللَّهُ وحلى بالطم لا تكورالا لجز الاسواف والاوبار إومز وببعادة وزخاء ولكل أمرة فلالآشيه وعليسه رحلب الالبان) قلا تزال المحاقة لديها أضيع من ما عليه من الحقوق والواجات فيتكن كِسل على . أذا تصفحنا تاريخ الأمم والشعوب وتطسرة الى

> نم لم تول ترى أن الاهتقال بالحسر أبد تجارة الرة ومفقة خاسرة وال الدعاء البا سدعن فكر الله وعن الصلاة بل لا نزال تعلن البراءة سها كل ما مست الحاجة الى معاضدتها والاستفادة من قوتها

والتجذيب فهز وانَّ يلغ من الرقمي والنظام ما بلنغ أني تتحطاطها تكبها ذلك الطربق السوى وعد لها معلوماته وتنضج معارفه قيصير عضوا عاملاتي الشوية وهن بقلك تطمن شرقيا وتبعر على تنسها وَلا يُتَجِ الا ابْنَاءُ السَّادَةُ الْحُمَالِيَّةِ مَنْ روح النَّفَّةُ عَنْ مَهَاجِهُ السَّنَّةِ م

والقلائل والمروب وعناء العالم في كل إمان ومكان إ وعظمة وساعلان لا يشتق لبا خيار ولا تنسيش طي ثار والاجتساعية لي يقترفها وهو جياهل لما واتعا دعائم تمير ان الدهر لاستقيم على حال ولاينا له أمامنا أبواب الحياة يغترقها وجو عالم بانها حريمة ولكن لم ينشعه علمه أباق حتى يسترد مااعاروباخذ ما اعطى

لان طعه خال من... روح ﷺ والتهافيب والدهر دواو فعا ينتي ينقب حلو العيش بالر اسعاد الامم فلا نعرف منها قبر الاسم اسا قوانها يتنع معاضهم ألتأسلس الحبة الحقيقية انسبا ليسجيعين بل كليرا ما زادد علمه حقة وميارة 🗸 حيث عبشته بالبدي الجعل ونامت نوما طويلا وزجوة تحسينها وترقيتها بحسب ما تتفنيه الوقت فين إوجرة البيجاة يبج ال كنارد الماجدة إجي الترية المحيمة وان مذاقلوم من التربية تد إمشيد للكن والمياناة وتكونت علما في هذا أوتخلاعل التها النوم وعدما الدرمن وتعدا الدرمن وتعدا متتني إدافا إلى الما بالأجادة ببند إنتف للمنيده ويسم المرتب المتراوية المستورة بالآفاكة ووالاعاماة أتتنجكر المصود والتنوش من قندت احساب وشعورها فسارت البال وغاننا على عبارة الابني أر نشاف وجود والمسينة والكاديب إن تجيكون لما حرية والمناخ القوامة وقد وإينا شياحل الرا في عمور ومن عقد الحية لم تتنع الام بكثير من علمانها المسائن والتوانينتاج وتنوال عليها ومي لاعدو استسال الحوم في كل اموره حتى وابتها وليسة الإدار تاك الحرية يعبد إدراع تتعيلوز حدا العيساية ويتوايدا لله عليهم وقسدورج على قبلك إلى كلوا مالة هدمها وخرابها لأن الله كساير أودن الله في القرر أن الانة الانتين من ترمها المدرس على أبواب التجارة واحداما بسور من الحرج الميلية ولا تهد وريقية الإصلام من در إلليك السلع من جنجم ونجوا على شرقهم القوي كما يكون ماة المسلام بكون فاة المساد ولا تهد من ساتوا الا لنا خلصت من فيرد الاوطم المده وهت السائر بغيرانها واحتس بدواردها

يجب ار يسرفوا هممهم أفى تربية النفوس وتهذيب وتيسر لدينا علاجه واستطعنا ان نختار لها افرب

فعيهبؤا للطاوم نربة زكية حتى تنبت قبها نباتنا كان قبل النبوع من القامد والظالم والشرور إحساو شمر للامة انعارا بيانمة ولسلكوا بباشتاة وهل لهذا الليل من نهار ؟ وهل تعود نلك أمسلك الام الحاذقة برينيها . كما ووي في السيد الشبس من مشرقها ؟ او هي من أشراط الساعة معتمحة ١٧٠ عن الشبخ إلى يعقبوب محمد بن

ان من عادته أنه يجلب العزابــة د الطلبة * إننا نراول جضا منهــا ولكننا اكتفيـنا بقلك البعض القشور عن اللباب واقتمنا منها بالوشل دون المباب قان حاول احد أبناتنا الاشتغمال بشيء من العلوم إي عبد الله محمد بن بكر فيعلمهم العاوم والكلام المذبة ومواردها السافية فبلا يكاد يخطو في ذلك ظو تتخذ قادة الانكار وسولس العقول من والإصول فمثلوهم بمن يقطم الاعواد من الغاة لمبيل خطوات حتى يجداءنه ئة تعارضه وتشهر ، ونفتم عابه خروجه عن دائرة حيماميا الضيقة

وربما واجت عليه تلك الأراجيف وتسلطت عفيه بَنْ حَاصَرُهَا مِعَادَةُ مِسْتَكِيًّا وَمُسْتَعِدُ مِنَ الطَّرُوفِ وَتَعْلَدُ كِلْ مِنْةُ وَمِعْتِ بِكَرْمًا لِدِيا مِنْ القِرَةُ ﴿ فَعَلَا الأسلوبِ البلغي السؤسُس على التربُّ لاؤهام فامانت منه روح التقدم والنشاط والحفأت الملكين السيحانة إن تستهزئ الافاقة وسيولئ وأسنلة خرايتها وتعاقظي صفحت ومقوناتها أفلو نفرق للك الشمس التميزي اللاياكية والمعالية وتسيخ والمتعالية والمسادول الباسم ما تتغذه نريد ق قعه سرام المرقة فيرجع الى الوراء غير ان كورة قاعدة للهم التعليم جتى مال كما وصلوا كثيرت يما شحى في ذلك من غيس الوقت وما ضاع من فياء النبن فهرسش ميذ ذلك مذبقي

ادواؤنا ودواؤنا

عجهوداته واتعاب معذميه شحية الجبل والجمود سله جبسيه فطرته واستعداده تزلا يتعدى مدارة أإحوالها وتطوراتهما تجدها تارة في قوة واعتسلاه فهل مِن سعادة فوق هذه غير المـك السعـــادة إرداونة في ندل وانعطاط ومهما جعنــــا في اسباب علوها وعظشها لا تجد لذلك سبسا سوى تعسكها ألفوشين وعويل الفشنين وجد وأجتهد فيعا يعود إما التعليم الغني الصناعي للمجرد من الشريسة إبالعاوم الصحيحة وتعلقها بلحدابها والعلة الوجيدة عليه وعلى أمنه بالشجاح والفلاح فسرعان ما تنمير

والفضيلة وبعب المادة .. كما لا يعفق .. مثار المنتز | وامنيا كسائر الام الشرقية كانت قات عبد البسل الخلف العبلسا بتصابل بيزوغ شمس الحفيقة في إينظله من يقترف الجرائم وأ ويقات الفردية معينت للمالك وعمرت الامعار وافاءت تتبدن اعقوانا حتى الطمست عا معاليم الحقيقة والردت

المتورور والماس المريد المالين المريد المناس المريد والمالية والما وعيد العدم المعمل يتعاون بيد 💆 وقبل إن يتم المساحون بشرائعام المستاعي الدوائها قاة المستا الله المار علمنا البحاة الدواء الحاملت بنا السائب من كل مكان

غير أن تنقيده في الموائد والاخدلاق الصاحدة والنهتك والانهماك فيما لايعود علبنا الابالخراب

الادب العربي الملك النبهاني الشاعر (١) التراجة لمتلوم كترة معلومات عن التسرخ

أنا الطيبوت أذا قدرنا

ديواً أن على هـ أا النحو (وهو موجود بيين

وبالاسما خط في كتاب

ين مَفَّ أَرَاقِي وَمِنا اعتبداري

وهتكت بين الودى استاري

يا رب بالبت المنيق الاعتلم

أن لم الم أن حامة المناد

ولم اكن مع خالفي مرسيا

أهوى بالسي تعرها هويا

له وعن عصرة ويشعالتي انبته حتى يكون الترج ونشرب أزور دنا المسقوا على ويُدَّة مَما بكتب وعلى علم مما يستنج وَالاكان محاطب لل حالب رحل وحيل. هذا ولأسيما الترجم له فان اعصاره تقيد ان وبما أن المواد ثليلة بلعزيزة عن تعلونا المعاني كان على غاية من المساوة والصلاية وإن ثناته لاعلين مهد المجد والعقامة وعن ملوكه واثمته رشي الله النامز وأنما له الصدر دون العالمين أو النبي

تعالى فنيم أبعد المشقة وشحفط الزأر قلا بسمنا اذا دعوى استيفاه القام حقه من الشقب والبحث ولا إن يتم لهذا ستان في الحالاقة فانتشال الساطة من أعظاء عدا الناك الخلاحل با مشوحيه متراته عن إبده واستد باللك واسن في ظلم المرغية وحام الاشباع في القول والافاسة في الحديث الرسن واستهني في الخلاعة والجون حسب سيسرة وخيث أن بعض الشيء شير من لا شيء وما لا المبارل النبر المقدمين يقبود العمن ولا يجبود الامة إيسام تصرفسي زندا والمجلس

يدرك يله لا يتركه قله وحيث ان لنا رغبة في أة دة ولم يرم أله الامة منه الا حد أنَّ سملًا عليه حمد النطقين بالشاد بهدة الشلك الحقيق بمان ينفأو إبراً إسباعيل الذي كان معاشدًا من طرقها فانتفع إوال مراتض منها وهي باسبة يذكر و والح. إلى يفتخروا باشاله فـ لا غـرو (دا | إلقال قـــرا منه قال العلامة نور الـــدين الــــللي في كا مدَّوعين حاسل الشرورة الى ذكر حض تفع كنايه تعقة الإعان : الله ك صليمان بن سليمان من احاره على سبيل الاجال فنقول أابن مظفر التهاني هو صاحب الديوان النبزلي

تأول سُولِهان عمان اسناق المدوك والأنسة الميداسي نبا فيه عن قصاحته وابان فيه عن بلاغته ين عادل وجائر بيد إن بعض الاب اشتهرت ومن ذلك قوله ثم أوود تصيدة له وهي التي بالمدل للعمدي والسيرة السرية حتى حسق أن سنوردها وتالا المصر العربي وثم قال واكثر تكون الثل الاعلى في قالك

كما أن النش الأعز عرف الرابعا بالنبوة ألمينا وربعاً بسئله اللم أن سمعت الطروف) والحيوث والجورق الاحكام والاسلاف الطام ولاراثة بحكرتها تفاخر اجذاء كوأخم الملقاة والنساد رهان كل دولة باشت قرونا فيالوجود) فيم يدفق وتربد عليها علوة ورشاقه مطلمها من حلة إلى مذا المنظ الإخراج في الإلى المالي من المالي في مدور المنافقة المالية المنافقة الم عقدهم المترجم له . شم وإن لم يتساولوا السلطة | ثم قال : ويقي ملكاً بالتهر والجرية متطب على تباعة بأن تخللت مدتهم سلطية بعض الأميراء ؛ أمن تحته بالسلطة والقهر ينسب البه من الانساق ما وَلِكُنَّ لَمْ يَسْمُ وَقَالُ الرِيثَالَ فِي مِنْدَنِي نِيانَ لَمْ؟ لِبَسْ بَالْحِيلُ وَلَمْ تَعْلَلُ أَيامَهُ حتى نفكتُ الامة من وما قالك الالمام الاحتفاء بمؤلاه الابراء الاعتداد حمل محمد بن إسعاد لى مكانه وقالك مئتة . . به عثم

بقالك التخليل فإسلاحقيقيا ومكذا يقبال في أبتصرف

الاسرة الثانية من هابه الوجية . الثانية ومسروة بني نبأن المتاشرين وتبتيا من الشكك والعبادة بالحقادة والمجنون وتعسر على م سلطان بن بحسن اللي لونيع السلطة سن أمراء أسفرمنه دوبال رحة الله ملتوح لكيل تالب ثوبة عمان بعد موت بركات بن عمد إلى ايدي اسرته وقالك ينبثل الغرسة التئ أفته زحة وحق فرزسة انفقاق عما الامة السانية واختلاف ككلمتهم في يركات بن عمد عني آل واقتني أمرهم الي صبيم تَمَانَا كَانُهَا مَقَالِهُ لَمِنْكُ وَمِمْلًا مُنْكُنْ مِنْ كَانْ يَسْعِرْنْ الدرس كهذا تسكن من نيل ستياه .

> وعلى كل حال قان كانا الاسرتين لم يحدد لها الناريسة مستيماولا ادجني إنعالها بالملثيث لما مسيعة سوداد في ستراه لا تبيعي منه أبدا

فكأننا طلة أسولهماعيعرش عمان يتقاون في امتناف التأمياني أنشن الادماق لا يواعون في الرعة ألا ولافعة ولا باعتدون الى ساط ريه

أجل كانوا دديسدي الناس معتاب المتراس لا سنتيات عام ملوم موسع ولا حلوق أواليه الإنافس للعنظوم متنهم إلى إران حالهم يتعدد

وا وونا راها سنا (ر) وقليق دعاة الي أن ترجم وجيزوكات واجي اللهومانطيك والنوطا والمتابعة والمروالية والمالة والمرابعة - VI W

وكن بما يرجوه فبك متمتأ ونه سؤمل ات ينوحا اد كت عن عقابه شياً

وانا النازلون بحيث شبا أماء ل رابة اسي حلها انصرما ويشرب غيرنا كدرا وطينا بائت قبان عزا تابي وسلوته

وزودتسي نجي آلهم والا الــا ت لقول وشاة الحي سُلمة وكشت اعبد قيها عبس مس

نار على ابي الحسن بن عبد السادم التزواني قبل المنا والشدل عيتبع وعيشنا من أذى التنقيص قد سلما

ايلم لا كاشح نخشي رلا عبدل يغش متباك ولم لجفل لمن غشما

ردفا وتعطرني من وصلها ديم والدهرعن تؤر مسرور قدابتسم

يؤيءوأي وأهوى كلما جويت وسائم الحب فئ اصطامنا خبك أموواتهم وتغمر لايؤرتنا

وائر ومهما وآنا سندأ وكند جي سُمَا أَلْسِ دِنَا غَرَ مُنْكُد بنيا تشبوق شعلا كان ستطه

من بن ليسترينه وليت حَمَلِيكُ بِلَقِي قِلْمَا عدم

كأتك لم تو قبيل عاشقيا كلا خا تدمنامهما عليه وقدسته

أخت القاطن المفا فالفقر أالني استخشم الاملالا فأعضمت واستخدم الرهف الستار والقلما لي علسوك الارض مسوئسة

تهم واحتشر الملاك السويري عب ي كنبجوم الانق في عندد

وتأثيل لوضودي يقضح البديد تعم تبطي اشعاره أنه الب ماخر حياته واستبدل اقيت باسا أنا اللث الهموس سيطا والحرجودا آيا البحر الجشمطما ا فيش عطاء لا انقطباع ليه

على الشاة ومسيساني ينيشق دمسا ر الشاب المن بدي ساليتي جلو الشائل فينبسالا الها وعسا

ا ابن نبهان غطريف الماوك فيال ماراخس ليعسام فإسمياه سجنا ا ندن الجيوش وهبت اللوك وأ

عَلَيْتِ الْحَيْوَلِ وَبِيدِتْ "مِرِبِ والعجِم را افا وقف بن ايدي السادي ال عامرا ديني عمرو وكي وسل

فيبابة وعزيزاجن ليباسعهما ومعيعوني ساغرا في أشاد وخابرا ويربدا والسباد وأسال تشاعة لين ذو جيهل كه

و من هند مهم ا * أَعْظُنُ الْجَزِيلِ وَأَخِلُو ظُلَّمُ مِنْ طَلَّمًا م وَلْدُرُوتِينَ وَالْمُلِمَا وَرُدَومَ إِلَّا سُورَ الْدُونَ فِي السَّرَا وَمِعَادِتِيلَ

والما الماله المالي الوار المراه -كن لاي تهان القب الجزر العليد بالمع عموسود فيلعد كنا والرجيت ولجود والاحتاديين عد

الاشعة والافاء

عنوان قسيدة الشاعر الفرنسوي الكبير فيكتور إالاستيدادي وانها الملكسون افا ابتلسينا . هذا ولليك القصيدة التي وغدة ما الساء الكلام هجبو ردد ينا ذكر الذين امتطوامش المحاروضحوا وقصدنا ان تكون .: لا تشعر العُربي الفحل قال : أتسهم للقيام بواسب بلامهم وطلق بتاره ويتحسر لفائم أيايهم ، وقد تقلهما إلى العربية الشاب النجيب فام قررت وألم تحقظ كنا قمما صاحب الامضاء واليكها بمعناها الرائق واديها الفائق فالبيون الارل (١٧٦٥ - ١٨٢١) وشاهد حرب سلام على قوم لقلعن تماهموا

وتغرهم تبسلو به آيسة البش وما عتموا حتى اطلهم السلى

فالمتشاه نسارم جذم الحشا

لميل عناق خالك مشقطب

وكم بادا قدواماالين فلومضت بروق وحبت عاصفات لذا الحسر أتسة موضوعة

قابلت وويدا من كتاب حياتهم وؤاوت يطامي البركته جيمها

فيهات ال مدزي الانام مالكم

بظلفه متوى وعن كارتة الدهر ميجو والمرسين (١٧٩٠ ـ ١٨٦٩) من تلك ألقيود وألاغلال وقالا الشعر حسما موحه الضم وما بعثرى دباز الى ابور بتم

وكان الفيام في الفال من المعد أو تتحمله القريامة فنظما في فلسفة الوجود والحكمه خوتون اعماق التعارون يكم

للامطئ الاباة أم بيق وجنغم

والحريه الكاملة والانطلاق النام في مضمار الحبال فبنوا قدوما الشيرح تشوقنا وغابتوا وماآب النون وطرقهم

وتعسي كسيران الفؤاد ارامل

و قيم علم ليلا به النيم سائد رددن كراكم ويوقعه ساوة

وسالن عنكمحين اسات الدحي عليكسجوق الهجر والوهر النكر

بال يحاركم حويت حوادنا تئيس يها هم التكالى وما تنزي

انينسا كليبا عنددا للدوالجزر نحب تمكاب السوع سخينة. وانمى نؤادا تماذكي لذي الصنر الخيف الذي لا تنانف اصوله المحبحة . وقواعد

و المائل التي تناهدها ومن الراء الوقف قراء (وادو الله . وما رسم الدين يده الردال التي تناهدها ميراً في الفضَّلُ عَلَى سَدَّة من حياة الشاعر حتى يوميا الا حاماوة وهم في الحقيقة جاهلود ، وابعد يَكُونُوا على ينة من حقيقيته مع الاخاطة باهم الناس عن مراميه . والحاهدات في وقونم عنبة

سَيْرَاتُهُ عَلَى الاصِ الفرنسوية تقول: إُلَّ وَهُو افظم شعرا، قرآساً عَلَى ٱلأَطَلَاق فِي القرن السَّلِيَّة . والفطر الصحيحة . ولولا ما يحن علي المنافع مَقَر والكُبر كَتَابِهَا المُعَارُين بناحي الحرية معاشر السلمين من تركنا فباب دينا وروح شريستم

والاخله والمساوات ويتصر الى الاشتراكية الديمقراطية) ساخطا على الاسراطودية والمكم

ولدفي مدينة و بيز نصور و أحدى مدن فرانا يوم ٢٦ قراير ١٨٠٦ وكان والعدمة شهو خ الدولة الفرنسوية خدم بلاءه أجل خدمة في عهد

أما فيكتور هيجو ققدكأن مطبوعاعل الشمر نظمه قبل أن يتم العاشرة من عمرة وواضب عليه فباتواحبارى والزمان يهبغري أحتى ادبىعلى جبيع شعراء زماعي غالباقسام الشعر وعد من زعماه لللعب الجديد السمى عند وكم بأن عنا من اناس بلا وزو الافرنج ، بالرومنتيك ، وعند العرب ، بالروايات واحدها رواية وهي النَّصة والروايات في من اهم ثووا فيخشم ليس بفضي الى قعر أفنون الادب عند الغربيين في زماننا هذا ويراد يــه

ميل المادات والاخلاق والاداب في ساق

كما يقمال ان الثعر الفرنسوي دخمل بعمد صحائف يضا خاليات من الوغر أهيجو في طور جديد من حبث اطلاق الحرية ال وُحل القيود القديمة التي وضعها مليرب (١٥٠٠ ـ وَالْحَتْ عَنَاوِينًا عَلَى وَفَعَ السفر مع ما معالم المعدد معادي في القرن السابع عشر النظم من حيث الفغط والمني. وتعلص

الاجتماعية وصورا الجمال الطيحي ابدع تسوير الحجئة جسم صادم قدامخ الفخر ولاسيتناعيجو فاتمه قداني بالعجب العجماب ولأ غُرُوا قان النَّــاس النَّبُوعُ والرَّقي، وأس الضَّنَّامِ إ سرودا ولابشرا ولات البنز والفرد الماهر الفكر المضيع والفل السريح

فازجاهم ديب التؤز الى القبر أوهوالم اللماني . ومبادين البان . وان من عمي بصرية بظلمة الاغزاض والاهمواء وليسل التعصب الى اليهير توشاخصاستين الغدر أوالحنية الجاهلية وكبض اخوا تذرات رشدهم) قد المرض للادي . وتصدى الشقاء ، والتي نفسة في مبواة طَوَالَ لِيَالُ والشَّفَانِ جِويُ القَسَ الردي . سبوله في ذلك الافراد والمجتمعات . والاشخاس والامم . فاساس التفاضل الحقيقي هو

طويلاكان النجولبي، يسرى التفاوت في العقل، والتسابـ في حربـ الفكر نبأن النقل - كما قبل - ميسال لاحث والحرية لغلب دنبوق بالمنكارة والضر الفتح له الباب وتم د امامه السبيل . وقة در الامام ابي احجاق الحضرمي (من علماه المائة الحاسة)

رحمه الله وطيب تراء أد يقول مقلك فانظر ان عقلك واقس وعزمك فاستلشان عرمك ثاقب

قشمر ولانهم مقالة رؤل لهم في لحوم العللين مخالب يهذا أنزلت الشرائع السعاوية وأمر وبنسا

الثينة . العلم ولا تباين العقل بعل السدين والعقل

مَتَأْوُرانَ على تابيد الحُقيقة ونشر القضيلة. والت لنض أوساق الدين هي الملاق حرية الفكر النظر يَعْنَاسَةُ نَشَر تَرْجُة تَصْيَفَة الشاهر الفرنسوي أيما يؤول اليه حاله ، والعمل الاصلاح ما يكون

أوسندنا منيعا في طريق تخسونه على دوي النبوس